

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Октябрьское
Усманского муниципального района
Липецкой области**

Центр цифрового и гуманитарного профилей
"Точка роста"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 10.08.2021

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ СОШ с. Октябрьское
№ 115 от 10.08.2021



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Я снимаю кино»
художественной направленности**

для обучающихся 6-9 классы
12 – 14 лет и старше

Срок реализации 1 год

Программу составила:

Аксенова Татьяна Анатольевна, педагог ДО

с.Октябрьское, 2021г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Я снимаю кино» разработана на основании документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФЗ-304 от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава МБОУ СОШ с. Октябрьское;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Октябрьское Усманского района Липецкой области.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Очевидно, что вслед за «демократизацией» сетевых технологий (рост доступности Интернета) и технологий связи (введение в широкий обиход мобильных телефонов) наступает время «демократизации» телевидения. Постепенно телевидение превращается в средство коммуникации, доступное для всех желающих. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Новизна данной программы заключается в том, что в процесс обучения включена проектная деятельность с использованием компьютерных технологий. Программа актуальна тем, что отвечает потребностям информационного общества. Программа рациональна, так как способна определять цели и способы их достижения в конкретных условиях.

Педагогическая целесообразность. Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. При этом возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения становятся вполне реальными.

Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно

поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

На базе школы в 2019 году открыт профильный центр «Точка роста», который оснащен профессиональной фотокамерой, необходимым оборудованием для обучения детей видеосъемке, для монтажа видеофильмов, сенсорной панелью для презентаций, квадрокоптерами и другому. «Точка роста» обеспечивает хорошие возможности для реализации программ дополнительного образования.

Цель: личностное развитие обучающихся через творческую самореализацию личности ребенка, приобщение его к миру тележурналистики, обучение основам кинопроизводства и профессионального самоопределения.

Задачи:

• **Образовательные:**

1. дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
2. научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
3. содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
4. совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;

• **Развивающие:**

1. развивать творческие способности личности;
2. расширять общий кругозор;

• **Воспитательные:**

1. воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
2. учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Данная программа предназначена для воспитанников 12-14 лет.

Формы обучения: очная.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Я снимаю кино» рассчитана на 37 часов и включает в себя 2 курса.

Первый курс «Телевидение» рассчитан на 5 часов и направлен на ознакомление детей с телевидением в системе СМИ, с журналистскими профессиями на телевидении.

Второй курс «Репортеры» рассчитан на 32 часа и направлен на ознакомление с основами видеомонтажа, операторского мастерства и тележурналистики.

№п/п	Название курса	Кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
1	Телевидение	5 часов	Совместный видеоролик
2	«Репортеры»	32 часов	Самостоятельный
	Итого:	37 часов	

3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество возрастных групп	1
Возрастной состав групп	6-9 классы (12-14 лет и старше)
Количество часов в неделю	1 часа
Количество часов в год	37 часа
Продолжительность учебного года	37 недель
Продолжительность занятий	45 минут
Начало учебного года	01.09.2021 г.
Окончание учебного года	25.05.2022 г.
Режим учебных занятий	среда каждой недели, 15.00
Промежуточная аттестация: - курс «Телевидение» - курс «Репортеры»»	на последнем занятии на последнем занятии
Каникулы	с 01.06.2022г по 31.08.2022г

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы предусматривает обучение работе над сценарием; знакомство с профессией оператора и журналиста, с технологическими основами монтажа, звук в фильме, телевизионное обращение в кадре и за кадром.

4.1. Содержание учебного курса «Телевидение»

№ п/п	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Инструктаж. Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.
2	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения	Дать первоначальные знания о функциях телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная).
3	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.	Развить интерес к истории и тенденциям развития телевидения и тележурналистики.
4	Журналистские профессии на телевидении.	Знакомство с профессиями редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер.
5	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ. Создание совместного видеоролика.	Знакомство с критериями оценки профессиональной деятельности на ТВ. Создание совместного видеоролика.

4.2. Содержание учебного курса «Репортерь»

№ п/п	Тема	Содержание
1	Программы для производства и обработки видеоматериалов.	Знакомство с видами программ для производства и обработки видеоматериалов: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya.
2	Основы монтажа в Windows Movie Maker	Знакомство с основами монтажа в Windows Movie Maker.
3	Использование в фильме статичных картинок.	Знакомство с импортом в программу статичных картинок и их использование в видеоролике
4	Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.	Знакомство с захватом видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов
5	Использование плавных переходов между кадрами.	Знакомство с использованием плавных переходов между кадрами.
6	Добавление комментариев и музыки в фильм.	Знакомство с приемами добавления комментариев и музыки в фильм.

7	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	Создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.
8	Устройство видеокамеры.	Знакомство с устройством и управлением видеокамерой, приемами работы с видеокамерой
9	Основные правила видеосъемки.	Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение.
10	Композиция кадра.	Знакомство с построением кадра, правилом «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи.
11	Человек в кадре.	Знакомство с построением кадра, правилом «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи.
12	Внутрикадровый монтаж.	Знакомство с построением кадра, правилом «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.
13	Съемка телесюжета.	Знакомство с построением кадра, правилом «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.
14	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	Создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.
15	Основные жанры тележурналистики.	Знакомство с основными жанрами журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обзор, очерк, эссе и зарисовка.
16	Интервью.	Особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.
17	Комментарий и обзор.	Знакомство с понятиями, научить составлять комментарий и обзор по видеороликам
18	Очерк.	Знакомство с понятиями, научить составлять очерк
19	Эссе. Зарисовка.	Знакомство с понятиями, научить составлять эссе, зарисовку
20	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.	Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи.
21	Текст. Основные принципы подготовки текста. Закадровый текст.	Знакомство с основными принципами подготовки текста. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый

		текст.
22	Stand-up и синхрон в репортаже.	Знакомство с понятиями, взаимодействием корреспондента и оператора.
23	Имидж ведущего. Внешний облик.	Знакомство с ведущими страны и мира, выполнить упражнения для снятия аудиторного шока.
24	Невербальные средства общения.	Знакомство с невербальным средством общения. Жесты и мимика Язык поз и жестов
25	Орфоэпические нормы современного русского языка.	Вспомнить и изучить орфоэпические нормы современного русского языка.
26	Речь и дыхание. Артикуляция. Дикция.	Научится контролировать речь и правильно дышать. Знакомство с понятием, выполнить упражнения по развитию артикуляции. Знакомство с понятием, выполнить упражнения по развитию дикции.
27	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	Знакомство с основами режиссуры репортажных жанров. Основными принципами верстки информационной (новостной) программы.
28	Этика и право в работе тележурналиста.	Знакомство с кодексом профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съемки «скрытой камерой».
29-31	Работа над созданием самостоятельного видеоролика.	Создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.
32	Фестиваль творческих идей.	Презентация самостоятельных видеороликов.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации программы дополнительного образования «Я снимаю кино» учащиеся получают знания и приобретают определенные умения.

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- устройство ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков;
- способы обработки цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;
- музыкальные и графические редакторы;

Учащиеся будут уметь:

- планировать пути достижения целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения, уметь задавать вопросы.
- проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала;
- использовать звуковые и музыкальные редакторы, программы звукозаписи и микрофоны;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- создавать презентации, видеоролики;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять социальный проект;
- использовать разнообразные методы получения информации;

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Я снимаю кино» сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией учащихся.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего учебного года. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, практические занятия, где учащиеся могут применить свои знания на практике, выполняя задания индивидуально и коллективно.

Оценочные материалы включают различные диагностические материалы (карты, тесты и т.д.), разработанные критерии оценки.

Методическое обеспечение (сопровождение) программы представляет собой пакет методической продукции, используемой в процессе обучения.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- разработки игр, бесед, конкурсов, конференций и т.д.;
- рекомендации по проведению исследовательских работ, по подготовке видеороликов;
- дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения учебного курса «Телевидение» является создание совместного видеоролика.

Критерии создания совместного видеоролика:

- Формат файла: AVI, MPEG, AVCHD, MP4, WMV.
- Видеоролик должен иметь титры с указанием авторства участников.
- Видеофайлы могут быть цветными или черно-белыми.
- Максимальное время видеоролика не должно превышать 10 мин.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения учебного курса «Репортер» является создание самостоятельного видеоролика.

Критерии создания самостоятельного видеоролика:

1. Технические требования к видеоролику:

- Формат файла: AVI, MPEG, AVCHD, MP4, WMV.
- Видеоролик должен иметь титры с указанием авторства участника.
- Видеофайлы могут быть цветными или черно-белыми.
- Максимальное время видеоролика не должно превышать 10 мин.

2. Видеоролики подаются как авторский продукт, не содержащий в себе элементов плагиата.

3. Видеоролики не должны содержать сцен курения, распития алкогольных напитков, употребления наркотических веществ, если их наличие явно обусловлено художественным замыслом авторов.

4. Видеоролики не должны содержать сцен насилия, призывы к расизму, пренебрежению общепринятыми нормами морали, а также действующим законодательством РФ.

5. При использовании неавторской фонограммы и иных заимствованных материалов в титрах необходимо указать автора и исполнителя используемого трека.

6. При оценивании работ учитывается следующее:

- сюжет видеоролика, соответствие заданной теме (максимум 3 балла);
- оригинальность идеи и содержание работы (максимум 3 балла);
- техника и качество исполнения (максимум 3 балла);
- использование в видеоролике закадрового голоса, музыки, интервью (максимум 3 балла);

- информационная содержательность (максимум 3 балла).

Максимум 15 баллов.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

7.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Кадровые условия

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляется педагогом, имеющего высшее образование, систематически повышает уровень квалификации (не реже одного раза в три года).

Материально-техническое обеспечение

Дидактические материалы	Материально-техническое обеспечение
1. Презентации: «Телевидение. Профессии» «Видеоредакторы» «Жанры тележурналистики» «Интервью» «Репортаж» «Ведущие» «Этика и право в работе тележурналиста»	-профильный центр «Точка Роста».. -цифровая видеокамера цифровой фотоаппарат; -мультимедиа - проектор, -ноутбук. -штатив, -монопод.
2. Обучающие видеоролики	
3. Статьи, фотографии, инструкции	

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- «Журналист ТВ? Это просто!», А. Максимов: Питер, 2017 г.
- В.Д.Симаков «Хочу снимать кино!» НИЦ Инфра-М - Москва, 2016.
- С.Филд «Киносценарий. Основы написания» Издательство «Э» - Москва, 2016.
- Л.В.Кулешов «Азбука кинорежиссуры» - Москва, 1969
- А.Г.Соколов «Монтаж. Телевидение, кино, видео» - Москва, 2007
- Р.Родригес «Кино без бюджета» - Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2015.
- С.Люмет «Как делается кино» Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018
- К.Станиславский «Работа актёра над собой» - Москва, 1936
- М.А. Чехов «Тайны актёрского мастерства. Путь актёра» - АСТ, 2011

Список фильмов, рекомендуемый детям:

- Вам и не снилось (СССР, 1981)
- Великан (The Mighty, 1998)
- До свидания, Дети (1987, Франция)
- Жизнь прекрасна (La Vita e bella, 1997)
- Заплати другому (Pay It Forward, 2000)
- Звёздочки на земле (Like Stars on Earth, 2007)
- Зелёная Миля (США, 1999)
- Иди и смотри (СССР, 1985)

- Иваново детство (СССР, 1962)
- Инопланетянин (Е.Т., 1982)
- Когда я стану великаном (СССР, 1979) Курьер (1986, СССР)
- Маленький принц (1966, СССР)
- Мэри Поппинс (Mary Poppins, 1964)
- Мост в Терабитию (Bridge To Terabithia, 2007)
- Невероятное путешествие мистера Спивета (The Young and Prodigious T.S. Spivet, 2013)
- Не болит голова у дятла (СССР, 1974)
- Невидимая сторона (США, 2009)
- Обыкновенное чудо (СССР, 1978)
- Остановился поезд (СССР, 1982)
- Общество мертвых поэтов / Dead Poets Society (1989)
- Пираты силиконовой долины (1999, США)
- Побег из Шоушенка (США, 1994)
- Подручный Хадсакера (США, 1994)
- Поллианна (Pollyanna, 2003)
- Пробуждение (США, 1990)
- Чучело (СССР, 1983)
- Школа «Саммерхилл» (Summerhill, 2008)
- Энни (Annie, 1982)

приложение

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Телевидение»**

**к дополнительной общеразвивающей программе
«Я снимаю кино»**

художественной направленности

(Возраст детей 12-14 лет)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ- 5 часов

Составила программу:
Аксенова Татьяна Анатольевна, педагог ДО

с.Октябрьское, 2021г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- место телевидения в системе СМИ, функции телевидения, историю и тенденции, развития телевидения и тележурналистики, журналистские профессии на телевидении, критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ;
- основы реализации проектно-исследовательской деятельности;

Учащиеся будут уметь:

- планировать пути достижения целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения, уметь задавать вопросы.
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме: опросы, объяснения, использование статистических данных, интерпретации фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, критически относиться к суждениям.
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять социальный проект;
- использовать разнообразные методы получения информации;
- осознавать свою ответственность за достоверность информации, представленной в проекте, за качество выполненного проекта.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

№ п/п	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Инструктаж. Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.
2	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения	Дать первоначальные знания о функциях телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная).
3	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.	Развить интерес к истории и тенденциям развития телевидения и тележурналистики.
4	Журналистские профессии на телевидении.	Знакомство с профессиями редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер.
5	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ. Создание совместного видеоролика.	Знакомство с критериями оценки профессиональной деятельности на ТВ. Создание совместного видеоролика.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

№ п/п	Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	1	1	-
3	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.	1	1	-
4	Журналистские профессии на телевидении.	1	1	-
5	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ. Создание совместного видеоролика.	1	1	-
ИТОГО		5	5	-

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата проведения (по плану)	Дата проведе ния (по факту)
1	Вводное занятие	1	01.09.21	
2	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	1	08.09.21	
3	История и тенденции, развития теле- видения и тележурналистики.	1	15.09.21	
4	Журналистские профессии на теле- видении.	1	22.09.21	
5	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ. Создание совместного видеоролика.	1	29.09.21	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Репортеры»**

к дополнительной общеразвивающей программе

**«Я СНИМАЮ КИНО»
художественной направленности**

(Возраст детей 12-14 лет)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ- 32часа

для обучающихся 6-9 классы
12 – 14 лет и старше

Составила программу:
Аксенова Татьяна Анатольевна, педагог ДО

с.Октябрьское, 2021г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- устройство ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков;
- способы обработки цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;
- музыкальные и графические редакторы;
- основы реализации проектно-исследовательской деятельности;

Учащиеся будут уметь:

- планировать пути достижения целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения, уметь задавать вопросы.
- проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала;
- использовать звуковые и музыкальные редакторы, программы звукозаписи и микрофоны;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- создавать презентации, видеоролики;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме: опросы, объяснения, использование статистических данных, интерпретации фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, критически относиться к суждениям.
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять социальный проект;
- использовать разнообразные методы получения информации;
- осознавать свою ответственность за достоверность информации, представленной в проекте, за качество выполненного проекта.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА
«РЕПОРТЕРЫ»**

№ п/п	Тема	Содержание
1	Программы для производства и обработки видеоматериалов.	Знакомство с видами программ для производства и обработки видеоматериалов: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya.
2	Основы монтажа в Windows Movie Maker	Знакомство с основами монтажа в Windows Movie Maker.
3	Использование в фильме статичных картинок.	Знакомство с импортом в программу статичных картинок и их использование в видеоролике
4	Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.	Знакомство с захватом видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов
5	Использование плавных переходов между кадрами.	Знакомство с использованием плавных переходов между кадрами.
6	Добавление комментариев и музыки в фильм.	Знакомство с приемами добавления комментариев и музыки в фильм.
7	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	Создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.
8	Устройство видеокамеры.	Знакомство с устройством и управлением видеокамерой, приемами работы с видеокамерой
9	Основные правила видеосъемки.	Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение.
10	Композиция кадра.	Знакомство с построением кадра, правилом «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи.
11	Человек в кадре.	Знакомство с построением кадра, правилом «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи.
12	Внутрикадровый монтаж.	Знакомство с построением кадра, правилом «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.
13	Съемка телесюжета.	Знакомство с построением кадра, правилом «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.
14	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	Создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

15	Основные жанры тележурналистики.	Знакомство с основными жанрами журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.
16	Интервью.	Особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.
17	Комментарий и обозрение.	Знакомство с понятиями, научить составлять комментарий и обозрения по видеороликам
18	Очерк.	Знакомство с понятиями, научить составлять очерк
19	Эссе. Зарисовка.	Знакомство с понятиями, научить составлять эссе, зарисовку
20	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.	Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи.
21	Текст. Основные принципы подготовки текста. Закадровый текст.	Знакомство с основными принципами подготовки текста. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст.
22	Stand-up и синхрон в репортаже.	Знакомство с понятиями, взаимодействием корреспондента и оператора.
23	Имидж ведущего. Внешний облик.	Знакомство с ведущими страны и мира, выполнить упражнения для снятия аудиторного шока.
24	Невербальные средства общения.	Знакомство с невербальным средством общения. Жесты и мимика Язык поз и жестов
25	Орфоэпические нормы современного русского языка.	Вспомнить и изучить орфоэпические нормы современного русского языка.
26	Речь и дыхание. Артикуляция. Дикция.	Научится контролировать речь и правильно дышать. Знакомство с понятием, выполнить упражнения по развитию артикуляции. Знакомство с понятием, выполнить упражнения по развитию дикции.
27	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	Знакомство с основами режиссуры репортажных жанров. Основными принципами верстки информационной (новостной) программы.
28	Этика и право в работе тележурналиста.	Знакомство с кодексом профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой».
29-31	Работа над созданием самостоятельного видеоролика.	Создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов,

		регламентирующей деятельность журналиста.
32	Фестиваль творческих идей.	Презентация самостоятельных видеороликов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «РЕПОРТЕРЫ»

№ п\п	Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич
1	Программы для производства и обработки видеоматериалов.	1	1	
2	Основы монтажа в Windows Movie Maker.	1		1
3	Использование в фильме статичных картинок.	1		1
4	Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.	1		1
5	Использование плавных переходов между кадрами.	1		1
6	Добавление комментариев и музыки в фильм.	1		1
7	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	1	1	
8	Устройство видеокамеры.	1		1
9	Основные правила видеосъёмки.	1		1
10	Композиция кадра.	1		1
11	Человек в кадре.	1		1
12	Внутрикадровый монтаж.	1		1
13	Съёмка телесюжета.	1		1
14	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	1	1	
15	Основные жанры тележурналистики.	1	1	
16	Интервью.	1		1
17	Комментарий и обозрение.	1		1
18	Очерк.	1		1
19	Эссе. Зарисовка.	1		1
20	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.	1		1
21	Текст. Основные принципы подготовки текста. Закадровый текст.	1		1
22	Stand-up и синхрон в репортаже.	1	1	
23	Имидж ведущего. Внешний облик.	1	1	
24	Невербальные средства общения.	1	1	
25	Орфоэпические нормы современного русского языка.	1		1
26	Речь и дыхание. Артикуляция. Дикция.	1	1	
27	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	1		1
28	Этика и право в работе тележурналиста.	1		1
29	Работа над созданием самостоятельного видеоролика.	3		3
30	Фестиваль творческих идей.	1		1
ИТОГО		32	8	24

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «РЕПОРТЕРЫ»**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол- во часов	Дата проведения (по плану)	Дата проведен ия (по факту)
1	Программы для производства и обработки видеоматериалов.	1	6.10.2021	
2	Основы монтажа в Windows Movie Maker.	1	13.10.2021	
3	Использование в фильме статичных картинок.	1	20.10.2021	
4	Захват видеотрейлеров с камеры. Разрезание видеотрейлеров.	1	27.10.2021	
5	Использование плавных переходов между кадрами.	1	03.11.2021	
6	Добавление комментариев и музыки в фильм.	1	10.11.2021	
7	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	1	17.11.2021	
8	Устройство видеокамеры.	1	24.11.2021	
9	Основные правила видеосъемки.	1	01.12.2021	
10	Композиция кадра.	1	08.12.2021	
11	Человек в кадре.	1	15.12.2021	
12	Внутрикадровый монтаж.	1	22.12.2021	
13	Съемка телесюжета.	1	29.12.2021	
14	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	1	12.01.2022	
15	Основные жанры тележурналистики.	1	19.01.2022	
16	Интервью.	1	26.01.2022	
17	Комментарий и обзор.	1	02.02.2022	
18	Очерк.	1	09.02.2022	
19	Эссе. Зарисовка.	1	16.02.2022	
20	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.	1	02.03.2022	
21	Текст. Основные принципы подготовки текста. Закадровый текст.	1	09.03.2022	
22	Stand-up и синхрон в репортаже.	1	16.03.2022	

23	Имидж ведущего. Внешний облик.	1	23.03.2022	
24	Невербальные средства общения.	1	30.03.2022	
25	Орфоэпические нормы современного русского языка.	1	06.04.2022	
26	Речь и дыхание. Артикуляция. Дикция.	1	13.04.2022	
27	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	1	20.04.2022	
28	Этика и право в работе тележурналиста.	1	27.04.2022	
29	Работа над созданием самостоятельного видеоролика.	3	04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022	
30	Фестиваль творческих идей.	1	25.05.2022	

**Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеразвивающей программе
«Я снимаю кино»
художественной направленности**

**для обучающихся 6-9 классы
12 – 14 лет и старше**

**Составила педагог дополнительного образования
Аксенова Татьяна Анатольевна**

с.Октябрьское.2021г

1. Пояснительная записка.

Воспитание, осуществляемое в дополнительном образовании, очень значимо, так как охватывает весь образовательный процесс. Планирование воспитательной работы является значимым звеном в общей системе деятельности педагога. Продуманное планирование обеспечивает её чёткую организацию, намечает перспективы работы, способствует реализации определённой системы воспитания.

Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества государства.

Настоящая программа разработана для детей в возрасте от 12 до 14 лет, обучающихся в объединении «Я снимаю кино», с целью организации воспитательной работы с учащимися.

Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеразвивающей программой «Я снимаю кино.»

Актуальность программы. Содержание программы нравственного воспитания должно определяться основными типами отношений ребенка с окружающим миром, а именно: его отношениями с близкими людьми (родителями, родственниками), со сверстниками, со знакомыми и незнакомыми людьми в общественных местах, с самим собой. Нравственное развитие ребенка будет представлять собой процесс его постепенного приближения к освоению нормы в каждом их перечисленных видов отношений.

Цель программы: духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся: воспитание гражданственности и патриотизма; воспитание нравственных чувств и этического сознания; воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни, формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни, воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать учащимся знания о морали и целесообразности моральных и этических норм;
- познакомить ребят с правилами и нормами поведения в обществе, культурой общения;
- дать первоначальные представления о нравственных основах учёбы, ведущей роли образования, труда и значении творчества в жизни человека и общества;
- дать первоначальные представления о базовых национальных российских ценностях;
- научить детей использовать в жизненных ситуациях знания и опыт, полученные в процессе обучения

Развивающие:

- развивать умения работать совместно (решать проблемы в группах, проводить совместную исследовательскую работу, вести диалог и дискуссию, принимать точку зрения другого человека);
- развивать умение оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
- развивать умение при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее; учиться подтверждать аргументы фактами;
- развивать умение ставить цели и достигать их;
- развивать умение слушать и слышать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения, если она аргументированно доказана;

- развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении учебных и учебно-трудовых заданий.

Воспитательные:

- формировать активную жизненную позицию;
- формировать патриотические чувства: любовь к Родине, к земле, где родился и вырос; чувства гордости за свою страну;
- формировать гражданскую позицию учащихся;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формировать потребности и мотивы нравственного поведения;
- формировать у школьников представление о ценности здоровья и необходимости ведения здорового образа жизни;
- обогатить эмоциональный мир детей;
- формировать основные ценностные ориентации (ценность мира, ценность человеческой жизни, ценность добра, ценность семьи, ценность познания мира и себя, ценность труда и творчества и т.д.);
- формировать основы культуры общения и построения межличностных отношений.

2. Виды, формы, содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Инвариантные модули:

«Профорентация»- направлен на оказание профорентационной поддержки учащимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности.

«Наши ключевые дела» - это главные традиционные дела объединения, в которых принимает участие большая часть учащихся, в которые входят календарные праздники и традиционные конкурсы, смотры и выставки в школе.

«Работа с родителями» - направлен на организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий в течение года), оформление информационных буклетов, уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Вариативные модули:

«Экскурсии» - направлены на расширение кругозора, получение новых знаний об окружающей его социальной, культурной, природной среде, приобретение важного опыта социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

«Профилактика и безопасность» - акции, беседы, изготовление и распространение буклетов, конкурсы, месячники, направленные на профилактику безопасности жизнедеятельности.

3. Формы, методы и оценки результатов воспитания, социализация и саморазвитие учащихся

Формы:

1. коллективное творчество

- 2.сотрудничество
- 3.индивидуальная работа
- 4.экскурсия

Методы:

- 1.словесный метод(рассказ, беседа)
- 2.наглядный метод (показ, демонстрация)
- 3.частично-поисковый метод(игра, конкурс)
- 4.исследовательский метод
- 5.эвристический метод
- 6.проблемный метод

Оценки результатов воспитания, социализация и саморазвитие учащихся:

- 1.Анализ анкет учащихся
- 2.Отзывы родителей
- 3.Опрс учащихся
- 4.Тестирования.

Методы диагностики результатов воспитания

Наиболее важными являются следующие методы диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование, индивидуальные беседы с учащимися.

**Календарный план
воспитательной работы объединения « Я снимаю кино» на 2021-2022год**

модуль	Название мероприятия	Форма проведения	Место и время проведения
«Профориентация»	«Все профессии важны»	Круглый стол	«Точка роста» – вторая половина дня
	«Профессия – репортер»	Презентация	
	«Будущая профессия»	Беседа	
	«Лабиринт профессий»	Познавательное мероприятие	
	«Твой выбор»	Диспут	
	«Новое время, новая профессия»	Мастер-класс	
«Работа с родителями»	«Санитарно-гигиенические нормы в условиях COVID-19»	индивидуальные консультации и беседы с родителями	Актный зал – вторая половина дня
	Организация работы объединения «Я снимаю кино»; -расписание учебных занятий; - безопасность учащихся в случае возникновения ЧС; - безопасность учащихся на дороге; - правила эвакуации учащихся; - обеспечение безопасного поведения детей на дорогах в целях предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма.	Родительские собрания	
	«Результаты промежуточной аттестации учащихся»;	Беседа	
	«Курить, здоровью вредить»	Профилактическая беседа	
	«Семейный очаг»	Круглый стол	
	«Воспитание добром»	Беседа	
	«Ключевые дела»	Торжественная линейка 1 сентября День учителя «Новогодние сюрпризы», Акция «День пожилого человека», Торжественная линейка «Последний звонок»	

«Экскурсии»	«Времена года»	Экскурсия	
	Усманская типография	Экскурсия	
«Профилактика и безопасность»	«Дорога глазами детей»	Акция детского творчества по вопросам безопасности дорожного движения	«Точка роста»
	«Осторожно, огонь!»	Конкурс детского творчества на «противопожарную тематику»	
	«Здоровым быть обязан»	Беседа	
	«Вредные привычки»	Обсуждение	